

Age Veeroos

SILMAPIIR

KLAVERILE

2010

Age Veeroos

SILMAPIIR klaverile

2010

Teose esitamiseks tuleb ette valmistada klaveri kõige madalamad kolm klahvi -

subkontraoktaavi A, B, H.

Klahvide A ja B keelte vahele, vahetult pärast haamrikesi tuleb suruda väga kõva kustutuskumm, mis on vähemalt 3 cm pikk ja ca 1 cm lai.

Kumm peab püsima kindlalt keelte vahel ja ei tohi liikuda ka kõige tugevama klahvilöögi puhul.

Kumm on õigesti valitud ja asetatud, kui klahvid annavad mängides pehme ja tuhmi, natuke kirikukella meenutava põhihelist kõrgema kõla.

H klahvi ette valmistamiseks tuleb leida kolm pesulõksu, soovitavalt plastmassist.

Lõksud peavad olema ca 3 cm pikkused ja tugevasti vinnastatud, et need püsiks hästi keele küljes.

Esimene pesulõks tuleb kinnitada H keelele umbes 10 cm kaugusele haamrikesi taha, teine 7-8 cm esimesest edasi ja kolmas omakorda 7-8 cm teise taha.

NB! Oluline on, et pesulõksud püsiks väga tihedalt keele küljes ja ei liiguks ka kõige suurema resonantsi ega tugevate klahvilöökidest korral. Nõrgalt vinnastatud lõksud võivad kukkuda kõrvalasetsevatele keeltele ja põhjustada ülearust kolinat.

Kontrollida saab pesulõksu tõhusust mängides klahvi mõned korrad aeglaselt ja *sforzatos*. Kui lõksud kukuvad ümber, ei sobi need ette valmistamiseks.

Pesulõksudega ette valmistatud klahv annab põhihelist kõrgema ja pisut täriseva kõla.

Kontsertsituatsioonis tuleks nimetatud ettevalmistused teha vahetult enne teose esitamist õpilase enda või õpetaja poolt ning samuti ei tohi unustada esemeid pärast esitust uuesti eemaldada.

SILMAPIIR

2010

♩ = 92

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes, with a half note in the second measure. The second staff (bass clef) contains whole rests for all four measures.

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with eighth and quarter notes, including a half note in the second measure. The bass staff remains empty with whole rests.

Musical notation for measures 9-12. The melody features quarter and eighth notes. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic, playing a bass line of quarter and eighth notes. The melody ends with a fermata over the final note.

Musical notation for measures 13-16. The melody continues with quarter and eighth notes. The bass staff continues with a bass line of quarter and eighth notes. The melody ends with a fermata over the final note.

Musical notation for measures 17-20. The melody continues with quarter and eighth notes. The bass staff continues with a bass line of quarter and eighth notes. The melody ends with a fermata over the final note.

21

ped

25

ped ped - - - - *

29 $\text{♩} = 76$ *accel.* $\text{♩} = 92$

pp

8va
ped - - - - -

33 *accel.* $\text{♩} = 112$

mp

ped - - - - - ped - - - - -

37 *accel.* $\text{♩} = 208$

f *ff*

8va
ped - - - - -

* pedaal all kuni järgmise tähistuseni

41

mf *f*

— ped - - - -

45

mf *f*

— ped - - - -

49

mf *f*

— ped - - - - *8va* ped - - - -

53

sfz *f*

♩ = 176

— ped - - - - *8va* - - - -

57

mp

— ped - - - -

* ettevalmistatud klavh

81 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 144$

8va

86 $\text{♩} = 56$

sfz *mp* ped

91

ped

96

ped ped ped

100 $\text{♩} = 50$

p ped ped ped