

TALLINNA MUUSIKAKESKKOOLI VASTUVÕTUKORD

I Üldosa

1. Kord kehtestatakse põhikooli- ja gümnaasiumiseaduse § 27 lg 5, haridus ja teadusministri 19.08.2010 määruse nr 43 „Õpilase kooli vastuvõtmise üldised tingimused ja kord ning koolist väljaarvamise kord“ ning haridus- ja teadusministri 03.12.2010 käskkirja nr 1208 „Haridus- ja Teadusministeeriumi hallatavate üldhariduskoolide vastuvõtu tingimuste ja korra kinnitamine“ alusel.
2. Käesoleva korra III peatükis sätestatud vastuvõtt rütmimuusika suunale korraldatakse koostöös Tallinna Muusika- ja Balletikooli ning Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooliga.

II Vastuvõtu korraldus klassika suuna õpilastele

3. Vastuvõtu korraldus

- 3.1. Õpilaste vastuvõtt Tallinna Muusikakeskkooli 1.-10. klassi toimub sisseastumiskatsete tulemuste põhjal.
- 3.2. 11. klassi on võimalik kandideerida erandkorras. Selleks tuleb võtta ühendust õppealajuhatajaga, kellega selgitatakse välja seni läbitud õpiteekond. Kandideerimise võimaldamise otsuse teeb kooli juhtkond ja teavitab sellest õpilast e-posti teel.
- 3.3. Sisseastumiskatsete tulemuste põhjal moodustatakse üks pingerida 1. klassi sisseastujatest ja teine pingerida täiendava vastuvõtuga 2. – 10. klassi sisseastujatest.
- 3.4. Sisseastumiskatsete ajakava ja nõuded avaldatakse kodulehel sisseastuja rubriigis hiljemalt **28. veebruariks 2022**. Vabade kohtade olemasolul on õigus korraldada täiendavad sisseastumiskatsed. Täiendavad vastuvõtukatsed viiakse läbi samadel alustel.
- 3.5. Kooli vastuvõtukomisjoni kuuluvad: õppealajuhatajad, erialaosakondade juhatajad, üldainete töörühmade juhid, 9. klassi klassijuhataja, sotsiaalpedagoog-õppenõustaja. Komisjoni kuulub vähemalt üks Tallinna Muusika- ja Balletikooli esindaja.
- 3.6. Vastuvõtukomisjoni koosoleku otsused protokollitakse.
- 3.7. Piirkonna epidemioloogilise olukorra halvenedes või kehtestatud eriolukorras võib vastuvõtukomisjon operatiivselt muuta vastuvõtukatsete läbiviimise vormi, ajakava ja nõudeid, et viia vastuvõtukatsed läbi turvalises keskkonnas. Vastavat infot jagatakse kooli kodulehel sisseastuja rubriigis.
- 3.8. Sisseastumiskatsetel ei ole lubatud viibida kõrvalistel isikutel.

4. Vastuvõtuga seotud dokumendid ja tähtajad

- 4.1. Sisseastuja või tema seaduslik esindaja esitab nõutud dokumendid digitaalselt kooli kodulehel. Kui dokumente ei ole võimalik esitada digitaalselt, saab originaaldokumendid esitada kooli kantseleisse.
- 4.2. Vastuvõtuavalduse link asub kooli kodulehel sisseastuja rubriigis.

- 4.3. Katsetele mitteilumumisest teatab sisseastuja või tema seaduslik esindaja esimesel võimalusel "sisseastumise e-keskkonna" kaudu või kooli üldtelefonil. Põhjendatud juhtumitel leiab vastuvõtukomisjon täiendava katsete aja.
- 4.4. **Enne sisseastumiskatseid** (hiljemalt 3 tööpäeva enne katseid) esitab sisseastuja või tema seaduslik esindaja järgnevad dokumendid:
- registreerimisvorm (kooli kodulehe kaudu);
 - sisseastuja isikut tõendav dokument (selle puudumisel sünnitunnistus);
 - lapsevanema isikut tõendav dokument;
 - muusikalist haridust tõendava dokumendi koopia, lisaks kahe viimase aasta erialakonkursi tulemusi tõendavad dokumendid (v.a 1. klassi astujad ja muusikakeskkooli põhikooli lõpetajad).
 - üldharidust tõendava dokumendi koopia (klassitunnistus või kooli poolt kinnitatud väljavõtte e-koolist kokkuvõtivate hinnetega alates õppeaasta algusest). Sõnaliste hinnangutega tunnistus esitada numbriteks teisendatult.
 - muusikakeskkooli põhikooli lõpetaja esitab taotluse kodulehel sisseastuja rubriigis avaldatud kuupäevaks.
 - noorema kui 1.10.2022 7-aastaseks saava sisseastuja puhul lisada koolivalmiduskaart või Rajaleidja koolivälise nõustamise meeskonna soovitus lapse koolivalmiduse kohta.
- 4.5. **Kooli sisse saamisel esitab sisseastuja** või tema seaduslik esindaja lisaks punktis 4.4 toodud dokumentidele digitaalsel kujul järgmised dokumendid (hiljemalt 27. juuniks 2022):
- väljavõtte õpilase tervisekaardist (mittetallinlasest õpilane);
 - kooli kinnitusega väljavõtte õpilasraamatust, v.a gümnaasiumisse astumisel;
 - põhikooli lõputunnistus gümnaasiumisse astumisel;
 - digitaalne dokumendifoto (<https://www.politsei.ee/et/dokumendifoto-nouded-ja-juhised>).
 - Eestis elav välismaalasest sisseastuja peab esitama isikut tõendava dokumendi, milles on märges alalise või kehtiva tähtajalise elamisloa või elamisõiguse kohta, või selle puudumisel pädeva asutuse kirjaliku tõendi tema seadusliku viibimise kohta Eesti Vabariigis.
- 4.6. Kooli vastuvõetud õpilaste nimed avaldatakse nende nõusolekul Tallinna Muusikakeskkooli kodulehel. Lisaks teavitatakse igat õpilast (sh mittevastuvõetud) personaalselt e-kirja teel.
- 4.7. Kooli õppima asumisest või kohast loobumisest teavitab sisseastuja või tema seaduslik esindaja pärast vastuvõtukomisjoni otsust hiljemalt 27. juuniks "sisseastumise e-keskkonna" kaudu.
- 4.8. Vastuvõetud õpilased arvatakse kooli õpilaste nimekirja direktori käskkirjaga algava õppeaasta 1. septembriks.
- 4.9. Vastuvõetuga seotud dokumente ja muid materjale säilitatakse koolis 10 aastat.

5. Sisseastumine 1. klassi

- 5.1. Sisseastuja esitab vabalt valitud laulu, lisaks kontrollitakse muusikalist mälu, rütmitunnet ja harmooniataju. Täiendavalt kontrollitakse sisseastuja kooliküpsust, üldist arengut, fantaasiat ja loovust. Täpsemad nõuded on toodud lisas 1.
- 5.2. Sisseastujatest koostatakse pingerida. Pingerea koostamise aluseks on:
musikaalsuse katse – kuni 33 punkti;
kooliküpsuskatse – kuni 15 punkti.
- 5.3. Muusikalistel katsetel vähem kui 20 punkti või /ja kooliküpsuskatsel vähem kui 6 punkti kogunud õpilaskandidaat arvatakse pingereast välja.
- 5.4. Vastuvõtukomisjonil on õigus silmapaistva muusikalise eriaandekuse puhul (muusikakatse punktid alates 30-st) jätta arvestamata kooliküpsuskatse alampiir.

6. Sisseastumine 2. – 10. klassi

- 6.1. Katsete eesmärk on kontrollida õpilase oskuste ja teadmiste vastavust kooli õppekava nõuetele.
- 6.2. Sisseastumiseksam koosneb erialaeksamist, solfedžo eksamist ja üldklaveri ettemängust (koorijuhtimise, laulmise, heliloomingu erialale astujate puhul).
Muukeelsest koolist sisseastujad sooritavad täiendavalt eesti keele tasemetesti. Üldklaver ja eesti keel ei anna pingerea punkte; saadud info on vajalik edasise õppetöö korraldamiseks. Sisseastumiskatsete hindamiskriteeriumid on toodud lisades 2 ja 3.
- 6.3. Pingerea koostamise põhimõtted:

	2.-10. klassi	TMKKs põhikooli lõpetaja	Punktide arv
Eriala (hindamiskriteeriumid vt lisa 2)	Sisseastumiskatse hinne	antud õppeaasta eriala eksamihinne	kuni 5 punkti
Solfedžo (hindamiskriteeriumid vt lisa 3)	Sisseastumiskatse hinne	antud õppeaasta solfedžo eksamihinne	hinded „väga hea“ ja „hea“ (või 70-100 p) 2 punkti, hinne „rahuldav“ (või 50-69 p) 1 punkt
Üldharidus	üldainete viimase õppeaasta perioodihinnete keskmine	Stuudiumi viimase õppeaasta aastahinnete keskmine (v.a eriala ja solfedžo)	Kuni 5 punkti
Konkursitulemused	kahe viimase aasta erialaste konkursside tulemused		Komisjon võib lisada kuni 3 punkti
Kooli täitmata eriala kohale kandideerijale võib vastuvõtukomisjon lisada kuni 1 punkti.			

- 6.4. Sisseastuja pingeritta paigutamise eeltingimuseks peab olema eriala sisseastumiseksam ja solfedžo tasemekontroll–sooritatud vähemalt hindele „rahuldav“.
- 6.5. Muu õppekeelega koolist tulnud sisseastujal peab olema eesti keele test sooritatud vähemalt hindele „rahuldav“.

- 6.6. Gümnaasiumi astuja pingeritta paigutamise eeltingimuseks peab olema eriala sisseastumiseksam sooritatud vähemalt hindele "hea".
- 6.7. Enne lõplikku kooli vastuvõtmise otsust tõestab õpilane klassi lõputunnistusega, et ta on lõpetanud klassi positiivsete hinnetega (kõik hinded vähemalt "rahuldavad").
- 6.8. Gümnaasiumisse sisseastuja sisseastumiskatse erialaeksami hinde „rahuldav“ korral võib vastuvõtukomisjon erandjuhtumitel jätta sisseastuja pingeritta eriala vahetuse korral.
- 6.9. Puhkpilli, keelpilli, muusikateaduse, heliloomingu erialale teisest koolist sisseastuja, kes ei ole enne soovitud eriala õppinud, sooritab eriala sisseastumiseksami seni õpitud erialal. Soovituslik on enne sisseastumiskatseid võtta kontakti uue eriala õpetajaga, et selgitada välja õpilase muusikalised ja füüsilised eeldused antud erialal.
- 6.10. Sisseastumiskatsete tulemuste põhjal ja õpilaskandidaadi seadusliku esindaja kirjaliku taotluse alusel võib vastuvõtukomisjoni ettepanekul kool võimaldada õpilasele õppida individuaalsel õppekaval järgnevatel põhjustel:
- mahajäämus muusikateoreetilistes ainetes, kuna õpilane õppis muusikakoolis ja üldhariduskoolis erinevates klassides;
 - mahajäämus muusikateoreetilistes ainetes, mis on tingitud muusikakooli õppekava mittevastavusest muusikakeskkooli õppekavale;
 - muu õppekeele koolidest tulnud õpilaste vähene eesti keele oskus.

7. Muusikakeskkooli põhikooli lõpetaja vastuvõtmine gümnaasiumisse

- 7.1.1. Muusikakeskkooli põhikooli lõpetaja esitab taotluse sisseastumise e-keskkonna kaudu kodulehel avaldatud kuupäevaks.
- 7.1.2. Muusikakeskkooli põhikooli lõpetaja ei soorita sisseastumiskatseid. Selle asemel arvestatakse antud õppeaasta õpitulemusi.
- 7.1.3. Pingeritta paigutumiseks peab eriala lõpueksam olema sooritatud vähemalt hindele "hea" või 70 punktile (100 punkti süsteemis) ning solfedžo lõpueksam sooritatud vähemalt hindele "rahuldav" või 50 punktile (100 punkti süsteemis).
- 7.1.4. Enne lõplikku kooli vastuvõtmise otsust veendub vastuvõtukomisjon, et põhikooli lõputunnistuse hinded on vähemalt „rahuldavad“. Erandjuhul võib vastuvõtukomisjon „rahuldava“ hinde või vähem kui 70 punkti eriala lõpueksamil saanu pingeritta paigutada, kui õpilaskandidaat vahetab eriala ning sooritab uuele erialale sisseastumiskatse vähemalt hindele "hea" või 70 punktile.

III Vastuvõtu korraldus rütmimuusika suuna õpilastele

8. Vastuvõtu korraldus

- 8.1. Õpilaste vastuvõtt rütmimuusika suunale toimub 5.–9. klassi sisseastumiskatsete tulemuste põhjal.
- 8.2. Rütmimuusika suunale sisseastujatest moodustatakse eraldi pingeread klasside kaupa (5.–9. klass).
- 8.3. Sisseastumiskatsete ajakava ja nõuded avaldatakse kodulehel sisseastuja rubriigis hiljemalt **28. veebruariks 2022**. Vabade kohtade olemasolul on õigus korraldada täiendavad sisseastumiskatsed. Täiendavad vastuvõtukatsed viiakse läbi samadel alustel.
- 8.4. Direktor moodustab rütmimuusika suuna õpilaste vastuvõtmiseks vastuvõtukomisjoni, kuhu kuuluvad rütmimuusika valdkonna eksperdid ja vähemalt üks Tallinna Muusika- ja Balletikooli esindaja.
- 8.5. Vastuvõtukomisjoni koosoleku otsused protokollitakse.

- 8.6. Piirkonna epidemioloogilise olukorra halvenedes või kehtestatud eriolukorras võib vastuvõtukomisjon operatiivselt muuta vastuvõtukatsete läbiviimise vormi, ajakava ja nõudeid, et viia vastuvõtukatsed läbi turvalises keskkonnas. Vastavat infot jagatakse kooli kodulehel sisseastuja rubriigis.
- 8.7. Sisseastumiskatsetel ei ole lubatud viibida kõrvalistel isikutel.

9. Vastuvõtuga seotud dokumendid ja tähtajad

- 9.1. Sisseastuja või tema seaduslik esindaja esitab kõik punktides 9.3–9.4 ja 9.6 nõutud dokumendid digitaalselt kooli kodulehel avaldatud elektroonses kandideerimiskeskkonnas. Kui dokumente ei ole võimalik esitada digitaalselt, saab originaaldokumendid esitada G. Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli õppeosakonda aadressil Vabaduse väljak 4.
- 9.2. Katsetele mitteilumumisest teatab sisseastuja või tema seaduslik esindaja esimesel võimalusel elektroonse kandideerimiskeskonna kaudu. Põhjendatud juhtumitel leiab vastuvõtukomisjon täiendava katsete aja.
- 9.3. **Enne sisseastumiskatseid** (hiljemalt 3 tööpäeva enne katseid) esitab sisseastuja või tema seaduslik esindaja järgnevad dokumendid:
- registreerimisvorm;
 - sisseastuja isikut tõendav dokument (selle puudumisel sünnitunnistus);
 - lapsevanema isikut tõendav dokument;
 - üldharidust tõendava dokumendi koopia (klassitunnistus või kooli poolt kinnitatud väljavõtte e-koolist kokkuvõtvate hinnetega alates õppeaasta algusest). Sõnaliste hinnangutega tunnistus esitada numbriteks teisendatult.
- 9.4. **Kooli sisse saamisel esitab sisseastuja** või tema seaduslik esindaja lisaks punktis 9.3 toodud dokumentidele järgmised dokumendid (hiljemalt 27. juuniks 2022):
- väljavõtte õpilase tervisekaardist (mittetallinlasest õpilane);
 - kooli kinnitusega väljavõtte õpilasraamatust;
 - digitaalne dokumendifoto (<https://www.politsei.ee/et/dokumendifoto-nouded-ja-juhised>).
 - Eestis elav välismaalasest sisseastuja peab esitama isikut tõendava dokumendi, milles on märges alalise või kehtiva tähtajalise elamisloa või elamisõiguse kohta, või selle puudumisel pädeva asutuse kirjaliku tõendi tema seadusliku viibimise kohta Eesti Vabariigis.
- 9.5. Kooli vastuvõetud õpilaste nimed avaldatakse Tallinna Muusika- ja Balletikooli ning G. Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli kodulehtedel. Juhul kui isik ei soovi oma nime avalikustamist, lepatakse temaga eelnevalt kokku vastav unikaalne tunnus. Lisaks teavitatakse igat õpilast (sh mittevastuvõetud) personaalselt e-kirja teel.
- 9.6. Kooli õppima asumisest või kohast loobumisest teavitab sisseastuja või tema seaduslik esindaja pärast vastuvõtukomisjoni otsust hiljemalt 27. juuniks.
- 9.7. Vastuvõetud õpilased arvatakse kooli õpilaste nimekirja direktori käskkirjaga algava õppeaasta 1. septembriks.
- 9.8. Vastuvõtuga seotud dokumente ja muid materjale säilitatakse koolis 10 aastat.

10. Sisseastumiskatsed

- 10.1. Sisseastumiskatsete eesmärk on kontrollida õpilase oskuste ja teadmiste vastavust kooli õppekava nõuetele. Sisseastumiskatseid hinnatakse käesoleva korra lisas 4 sätestatud hindamiskriteeriumite alusel.
- 10.2. Sisseastumiseksam koosneb eriala eksamist ja solfedžo eksamist.
- 10.3. Juhul kui sisseastuja emakeel ei ole eesti keel ja ta ei ole eelnevat haridust omandanud eesti õppekeelega koolis, sooritab ta täiendavalt eesti keele tasemetesti. Eesti keele tasemetest ei anna pingerea punkte; saadud info on vajalik edasise õppetöö korraldamiseks.
- 10.4. Pingerea koostamise põhimõtted:

	Vastuvõtt 5.-9. klassi	Punktide arv
Eriala	Sisseastumiskatse hinne	kuni 5 punkti
Solfedžo	Sisseastumiskatse hinne	hinded „väga hea“ ja „hea“ (või 70-100 p) 2 punkti, hinne „rahuldav“ (või 50-69 p) 1 punkt
Üldharidus	üldainete viimase õppeaasta perioodihinnete keskmine	kuni 5 punkti
Kooli täitmata eriala kohale kandideerijale võib vastuvõtukomisjon lisada kuni 1 punkti.		

- 10.5. Sisseastuja pingeritta paigutamise eeltingimuseks peab olema eriala sisseastumiseksam ja solfedžo tasemekontroll sooritatud vähemalt hindele „rahuldav“ ehk hinne 3.
- 10.6. Punktis 10.2 nimetatud eesti keele tasemetest peab olema sooritatud vähemalt hindele „rahuldav“ ehk hinne 3.
- 10.7. Enne lõplikku kooli vastuvõtmise otsust tõestab õpilane klassi lõputunnistusega, et ta on lõpetanud klassi positiivsete hinnetega (kõik hinded vähemalt „rahuldavad“).
- 10.8. Rütlimuusika viiuli erialale vastuvõtt alates 8. klassist, eeldusel, et eelnevalt on omandatud muusikakooli vanema astme (VI-VII) lõpetaja tase.
- 10.9. Sisseastuja, kes ei ole enne soovitud erialainstrumenti õppinud, sooritab eriala sisseastumiseksami seni õpitud instrumendiga, kuid eksamil hinnatakse ka õpilase sobivust soovitud erialale. Erandina sooritab laulu erialale sisseastuja erialaeksami üksnes häälega. Sisseastumiskatsete tulemuste põhjal ja õpilaskandidaadi seadusliku esindaja kirjaliku taotluse alusel võib vastuvõtukomisjoni ettepanekul kool võimaldada õpilasele õppida individuaalsel õppekaval järgnevatel põhjustel:
- mahajäämus muusikateoreetilistes ainetes, kuna õpilane õppis muusikakoolis ja üldhariduskoolis erinevates klassides;
 - mahajäämus muusikateoreetilistes ainetes, mis on tingitud muusikakooli õppekava mittevastavusest muusikakeskkooli õppekavale;
 - muu emakeelega või muu õppekeelega koolidest tulnud õpilaste vähene eesti keele oskus.

IV Rakendussätted

11. Vastuvõtukorrale annab oma arvamuse kooli hoolekogu ja kooskõlastuse kooli pidaja.
12. Kõik muudatused vastuvõtukorras kehtestatakse hiljemalt 28. veebruariks 2022.
13. Vastuvõtukord avalikustatakse kooli kodulehel.

I klassi vastuvõtukatsed

I klassi vastuvõtukatsed koosnevad kahest osast:

1. Muusikalised katsed
2. Kooliküpsuskatsed

1. Muusikaliste katsete komponendid:

- 1.1. Kodus ettevalmistatud lastelaulu esitamine a cappella (max 5 p);
- 1.2. Õpetaja plaksutatud rütmi matkimine (max 5 p);
- 1.3. Ühe, kahe ja kolme heli eristamine kuulamise põhjal: õpetaja mängib klaveril ette, õpilane on seljaga (max 4 p, iga heli eristamine 0,5 p);
- 1.4. Ühe, kahe, kolme heli järgilaulmine: õpetaja mängib klaveril ette (max 6 p, iga ülesanne 1 p);
- 1.5. Muusikaline mälu: õpetaja lauldud muusikalise fraasi matkimine (max 4 p);
- 1.6. Muusikalise fraasi lõpetamine: õpetaja alustab fraasiga, jätab pooleli ning õpilane lõpetab fraasi (max 4 p);
- 1.7. Muusikaline tähelepanu: laps kuulab kaks korda sama muusikalist motiivi, 3. korral otsustab õpetaja mängu põhjal, kas oli sama või erinev (max 3 p).

Lisaks on võimalik saada erialainstrumendil esitatud pala(de) eest kuni 2 punkti.

2. Kooliküpsuskatsed

Kooliküpsuskatsed sisaldavad vestlust, praktilist tööd ning mängulisi tegevusi. Vestlus ja praktilised tööd on ettevalmistatud koolieelse lasteasutuse riikliku õppekava alusel ning arvestatud on Tallinna Muusikakeskkooli põhikooli õppekava. Katse viiakse läbi iga kandidaadiga individuaalselt. Lapse vestlusi ja praktilisi töid hinnatakse punktisüsteemis.

Kooliküpsuskatse koosneb järgmistest osadest:

- 2.1. Vestlus (max 1p) – vestlusel käsitletavad teemad on pere, lasteaed, huvid, aastaring, Eesti jne;
- 2.2. Tähelepanu (max 1p) – piltide või esemete vaatlus;
- 2.3. Häälikuanalüüs (max 1p) – sõnade häälimine, häälikute eristamine, hääliku asukoht sõnas;
- 2.4. Lugemine (max 2p) – tähtede tundmine, 1-2-silbiliste sõnade kokkuveerimine, lugemine joonis- või kirjatähtedega, loetust arusaamine;
- 2.5. Jutustamine (max 1p) – jutustamine pildi, ümbritseva põhjal või etteantud teemal;
- 2.6. Kirjutamine (max 2p) – joonistähtedega 1-2-silbiliste sõnade kirjutamine;
- 2.7. Reastamine, loendamine (max 2p)- loendamistegevused, seosed arvude reas;
- 2.8. Arvutamine (max 2p) – liitmine ja lahutamine 12-piires;
- 2.9. Mälu (max 1p) – sõnade või esemete meeldejätmise;
- 2.10. Loovus, tähelepanu (max 2p) – joonistamisülesanne.

II -X kl täiendava vastuvõtu eriala sisseastumiskatsete hindamise alused**Klaveri, üldettevalmistava, klavessiini, akordioni, keelpillide, puhkpillide, löökpilli, erialad**

Arusaadavuse ja praktilise rakenduse huvides on hindamise kriteeriumid jagatud kolme rühma. Toodud jaotus pole hierarhiline.

1. **Tehniline teostus** (moodustab ca 45% hindest);
2. **Sisuline teostus** (moodustab ca 45% hindest);
3. **Artistlikkus** (moodustab ca 10% hindest).

Tehniline teostus (ca 45% hindest)	Sisuline teostus (ca 45% hindest)	Artistlikkus (ca 10% hindest)
Tehniline kindlus, sh tekstitäpsus, liikuvus, koordinatsioon Tekstikindlus – mäluline ja tehniline Kindel meetrumi- ja pulsitaju, rütmifiguuride esitamise täpsus Otstarbekas mänguasend, loomulik ja orgaaniline kontakt pilliga Intonatsioonitäpsus (keelpillide, puhkpillide puhul)	Karakterite selgus Muusikalises materjalis olulise esiletoomine ja liigendamine Kõla/tooni väljendusrikkus, iseloom, mitmekesisus, kõlavärvid Laia dünaamilise skaala kasutamine	Väljendusjõud (kujunduse veenvus), esituse eredus, väljenduslikkus Kontrastide ja muusikas leiduva vaheldusrikkuse edastamine

IX-X kl täiendava vastuvõtu eriala sisseastumiskatsete hindamise alused

Koorijuhtimise eriala

Arusaadavuse ja praktilise rakenduse huvides on hindamise kriteeriumid jagatud kolme rühma. Toodud jaotus pole hierarhiline.

1. **Dirigeerimine** (moodustab ca 35% hindest);
2. **Kollokvium** (moodustab ca 35% hindest);
3. **Soololaulu esitus** (moodustab ca 30% hindest).

Dirigeerimine (35% hindest)	Kollokvium (35% hindest)	Soololaulu esitus (30% hindest)
Esitatava koorilaulu (võib olla lihtsam) omandatus	Kooriteose esitamine klaveril (1/3) – nooditäpsus, helilooja poolt määratud tempode, dünaamika, strihhide jne järgimine	Esituse vabadus, eredus, väljenduslikkus
Stiilitunnetus, karakterite selgus		Intonatsioonitäpsus, diktsioon, dünaamika
Musikaalne väljendus, ilmekus	Häälepartiide laulmine (1/3) – nooditäpsus, intonatsioon, diktsioon, dünaamika	
	Sõnaline osa (1/3) – selgelt sõnastatud lühiülevaade laulu autorite elust ja loomingust	

IX-X kl täiendava vastuvõtu eriala sisseastumiskatsete hindamise alused

Laulmise eriala

Arusaadavuse ja praktilise rakenduse huvides on hindamise kriteeriumid jagatud kolme rühma. Toodud jaotus pole hierarhiline.

1. **Vokaaltehniline teostus** (moodustab ca 40% hindest);
2. **Sisuline teostus** (moodustab ca 40% hindest);
3. **Artistlikkus** (moodustab ca 20% hindest).

Tehniline teostus (ca 40% hindest)	Sisuline teostus (ca 40% hindest)	Artistlikkus (ca 20% hindest)
---------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------

Häälematerjali potentsiaal, hääle aparaadi hea tervislik seisund, elastne hääle liikuvus. Rütmi ning muusikalise nooditeksti esitamise täpsus, täpne ja kõlav “läbilauldavus”. Keha rüht ja koordineerimine, võimalikult orgaaniline nn kohalolek häälelise väljenduse ja kehakontaktiga. Kõne ja artikulatsiooni hea toimimine (ilma kõne-defektideta). Intonatsiooni puhtus, eriti <i>a cappella</i> laulu puhul.	Muusikalise materjali fraseerimine, musikaalsus. Kõla/tooni väljendusrikkus, iseloom, karakterite mitmekesisus. Laulja vanusest lähtuvalt võimaliku dünaamilise skaala kasutamine. Keeleliselt kultuurse ja arusaadava artikulatsiooni kasutamine nii kõnelehes kui lauldes.	Julge ja väljendusrikas esitus. Kontrastide ja muusikas leiduva vaheldusrikkuse edastamine, karakteritesse “sisse elamine” ja väljendamine. Teksti mõttest lähtuvalt muusikalise fraasi edasi andmine, oskus liigendada fraase. Luuletuse või proosapala esitusel mõtte edastamine, kasutades hääle erinevaid värve ning head artikulatsiooni.
--	--	--

IX-X kl täiendava vastuvõtu eriala sisseastumiskatsete hindamise alused

Heliloomingu eriala

Arusaadavuse ja praktilise rakenduse huvides on hindamise kriteeriumid jagatud kolme rühma. Toodud jaotus pole hierarhiline.

1. **Vestlus** (moodustab ca 40% hindest)
2. **Solfedžo** (moodustab ca 30% hindest)
3. **Teos** (moodustab ca 30% hindest)

Vestlus	Solfedžo	Teos
Vestlusel hinnatakse õpilase oskust arutleda järgnevatel teemadel: - miks soovin õppida heliloomingut - helilooja – nüüd ja praegu/kes ta on - muusikaelulistel teemadel (lemmikhelilooja(d) ja -ajastu(d), milliseid koore, orkestreid, ansambleid jne teatakse).	Arvestatakse solfedžo sisseastumiskatse tulemust.	Hinnatakse: - teose tutvustamist (miks ja millal loodud, mis inspireeris teost kirjutama) - teose ülesehitust - teose väljendusrikkust ja kujundlikkust - loogilist muusikalist arengut - teose lõpetatust.

Muusikakultuuri eriala (vastuvõtt toimub 10. klassi)

Muusikakultuuri eriala sisseastumiseksami hindamiskriteeriumid. Arusaadavuse ja praktilise rakenduse huvides on hindamise kriteeriumid jagatud kahte rühma:

1. **Kirjalik ülesanne** (moodustab 50% hindest)
2. **Motivatsioonivestlus** (moodustab 50% hindest)

	5	4	3	2	1
Kirjalik ülesanne	Oskab arutleda valitud teemal loogiliselt, argumenteeritult ja korrektses kirjakeeles. Oluline on oma seisukohtade põhjendusoskus ja lahti kirjutamine. Kirjatöös on viidatud kasutatud (lisa)materjalidele.	Kirjatöö ei vasta täielikult antud/valitud teemale, arutelu ei ole arusaadavalt argumenteeritud (ei ole veenev), keelekasutus on korrektne. Viidatud on kasutatud (lisa)materjalidele.	Kirjatöö ei vasta antud/valitud teemale, arutelu ei ole loogiline, keelekasutus ei ole korrektne. Ei ole viidatud kasutatud (lisa)materjalidele.	Kirjatöö ei vasta esitatud nõuetele.	Kirjatööd ei esitatud.
Motivatsiooni-vestlus	Erialale sisseastuja näitab selget huvi kultuuri ja kultuurielu vastu, oskab nimetada loetud kirjandust (sh muusikaalast ajakirjandust), kuulatud muusikateoseid, külastatud kontserte ja näitusi. Orienteerub muusikalistes stiilides, põhjendab vestlusel tõstatunud seisukohti.	Erialale sisseastuja näitab huvi kultuuri ja kultuurielu vastu, kirjeldab loetud kirjandust (sh muusikaline ajakirjandus), kuulatud muusikat ja külastatud kontserte, näitusi. Orienteerub muusikalistes stiilides.	Erialale sisseastuja näitab mõningast huvi kultuuri(elu) vastu, kirjeldab mõnda loetud kirjandusteost (sh muusikaline ajakirjandus), kuulatud muusikat, külastatud kontserte, näitusi. Orienteerub osaliselt muusikalistes stiilides.	Erialale sisseastuja näitab vähest huvi kultuuri ja kultuurielu vastu, orienteerub osaliselt muusikalistes stiilides. Eriala õppimise eesmärgid on ebaselged.	Erialale sisseastujal puudub huvi kultuuri ja kultuurielu vastu, ei orienteeru muusikalistes stiilides. Õppimise eesmärgid puuduvad.

HINDAMISKRITEERIUMID

solfedžo sisseastumiseksamil

II klass

Solfedžo eksam II klassi toimub kahes osas: musikaalsuskatse ja teadmiste, oskuste kontroll vastavalt II klassi sisseastumisnõuetele solfedžos. Tulemusi hinnatakse numbriliselt viiepallisüsteemis.

Nii musikaalsuskatse kui teadmiste, oskuste kontroll tuleb läbida vähemalt rahuldaval tasemel ehk hindele 3. Lõplik eksamihinne kujuneb erinevate suuliste ja kirjalike ülesannete koondhindest, kus musikaalsuskatse moodustab 80%, teadmised, oskused 20%.

III klass

Solfedžo eksam III klassi toimub kahes osas: musikaalsuskatse ja teadmiste, oskuste kontroll vastavalt III klassi sisseastumisnõuetele solfedžos. Tulemusi hinnatakse numbriliselt viiepallisüsteemis.

Nii musikaalsuskatse kui teadmiste, oskuste kontroll tuleb läbida vähemalt rahuldaval tasemel ehk hindele 3. Lõplik eksamihinne kujuneb erinevate suuliste ja kirjalike ülesannete koondhindest, kus musikaalsuskatse moodustab 70%, teadmised, oskused 30%.

IV klass

Solfedžo eksam IV klassi toimub kahes osas: musikaalsuskatse ja teadmiste, oskuste kontroll vastavalt IV klassi sisseastumisnõuetele solfedžos. Tulemusi hinnatakse numbriliselt viiepallisüsteemis.

Nii musikaalsuskatse kui teadmiste, oskuste kontroll tuleb läbida vähemalt rahuldaval tasemel ehk hindele 3. Lõplik eksamihinne kujuneb erinevate suuliste ja kirjalike ülesannete koondhindest, kus musikaalsuskatse moodustab 60%, teadmised, oskused 40%.

V klass

Solfedžo eksamil V klassi sisseastumisel kontrollitakse õpilase teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi vastavalt V klassi sisseastumisnõuetele solfedžos. Õpilase teadmisi ja oskusi hinnatakse numbriliselt viiepallisüsteemis.

Eksam toimub kahes osas: suuline ja kirjalik, mõlemad tuleb sooritada vähemalt rahuldaval tasemel ehk hindele 3. Lõplik eksamihinne kujuneb erinevate kirjalike ja suuliste ülesannete koondhindest, kus teoreetilised teadmised moodustavad 30%, praktilised oskused 70 %.

VI klass

Solfedžo eksamil VI klassi sisseastumisel kontrollitakse õpilase teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi vastavalt VI klassi sisseastumisnõuetele solfedžos. Õpilase teadmisi ja oskusi hinnatakse numbriliselt viiepallisüsteemis.

Eksam toimub kahes osas: suuline ja kirjalik, mõlemad tuleb sooritada vähemalt rahuldaval tasemel ehk hindele 3. Lõplik eksamihinne kujuneb erinevate kirjalike ja suuliste ülesannete koondhindest, kus teoreetilised teadmised moodustavad 30%, praktilised oskused 70 %.

VII klass

Solfedžo eksamil VII klassi sisseastumisel kontrollitakse õpilase teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi vastavalt VII klassi sisseastumisnõuetele solfedžos. Õpilase teadmisi ja oskusi hinnatakse numbriliselt viiepallisüsteemis.

Eksam toimub kahes osas: suuline ja kirjalik, mõlemad tuleb sooritada vähemalt rahuldaval tasemel ehk hindele 3. Lõplik eksamihinne kujuneb erinevate kirjalike ja suuliste ülesannete koondhindest, kus teoreetilised teadmised moodustavad 20%, praktilised oskused 80 %.

VIII klass

Solfedžo eksamil VIII klassi sisseastumisel kontrollitakse õpilase teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi vastavalt VIII klassi sisseastumismääradele solfedžos. Õpilase teadmisi ja oskusi hinnatakse numbriliselt viiepallisüsteemis.

Eksam toimub kahes osas: suuline ja kirjalik, mõlemad tuleb sooritada vähemalt rahuldaval tasemel ehk hindele 3. Lõplik eksamihinne kujuneb erinevate kirjalike ja suuliste ülesannete koondhindest, kus teoreetilised teadmised moodustavad 20%, praktilised oskused 80 %.

IX klass

Solfedžo eksamil IX klassi sisseastumisel kontrollitakse õpilase teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi vastavalt IX klassi sisseastumismääradele solfedžos. Õpilase teadmisi ja oskusi hinnatakse numbriliselt viiepallisüsteemis.

Eksam toimub kahes osas: suuline ja kirjalik, mõlemad tuleb sooritada vähemalt rahuldaval tasemel ehk hindele 3. Lõplik eksamihinne kujuneb erinevate kirjalike ja suuliste ülesannete koondhindest, kus teoreetilised teadmised moodustavad 20%, praktilised oskused 80 %.

X klass

Solfedžo eksamil X klassi sisseastumisel kontrollitakse õpilase teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi vastavalt X klassi sisseastumismääradele solfedžos. Õpilase teadmisi ja oskusi hinnatakse numbriliselt viiepallisüsteemis.

Eksam toimub kahes osas: suuline ja kirjalik, mõlemad tuleb sooritada vähemalt rahuldaval tasemel ehk hindele 3. Lõplik eksamihinne kujuneb erinevate kirjalike ja suuliste ülesannete koondhindest, kus teoreetilised teadmised moodustavad 20%, praktilised oskused 80 %.

Rütmimuusika 5.-9. Klassi erialade hindamiskriteeriumid.

Rütmimuusika pillide (puhkpillid, kitarr, basskitarr, viiul, akordion, klaver, v.a löökpillid) 5.-9. klassi erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium Hindamisskaala	5	4	3	2	1
Tehniline teostus (ergonoomiline keha/kätehoid, sõrmetehnika, pilli kõla, intonatsioon, meloodia täpsus jmt)	tehniline teostus on väga hea	tehniline teostus on hea, võib esineda üksikuid puudujääke	tehniline teostus on rahuldav, esineb puudujääke	tehniline teostus on nõrk, esineb olulisi puudujääke	tehniline teostus on väga nõrk
Rütmitaju ja koordinatsioon	esitus on rütmiliselt täpne ja veatu	esitus on rütmiliselt täpne, võib esineda üksikuid puudujääke	esitus on rütmiliselt ebatäpne, esineb mitmeid rütmilisi puudujääke	esitus on rütmiliselt ebatäpne, esituses on olulisi rütmilisi puudujääke	esitus on rütmiliselt ebatäpne, esituses on väga suured rütmivead
Musikaalsus (väljendusrikkus, dünaamika, karakter, muusikaline mälu)	muusikapala on esitatud väga musikaalselt, vastavalt pala karakteri nõuetele, väga hea fraasikujunduse, teose vormitaju ja dünaamilise plaaniga, suudab veatult esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase või harmooniaosi	muusikapala on esitatud üldiselt musikaalselt, kuid võib esineda probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika on juhuslik, suudab esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase või harmooniaosi, võib esineda üksikuid ebatäpsusi	muusikapala on esitatud vähe-musikaalselt, esineb probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamiline plaan on üheplaaniline, suudab osaliselt esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase või harmooniaosi	muusikapala ei ole esitatud musikaalselt, esineb suuri probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika puudub, suudab esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase või harmooniaosi vähesel määral	muusikapala on esitatud mitte-musikaalselt, suudab esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase või harmooniaosi väga vähesel määral
Noodist lugemine	noodist lugemine on väga hea, suudab lugeda täpselt teemat või harmooniat	noodist lugemine on hea, esineb mõningaid puudujääke	noodist lugemisel esineb puudujääke	noodist lugemisel esineb olulisi puudujääke	noodist lugemine on väga halb

Motivatsioon (soovib ennast arendada ja rakendada teadmisi valitud erialal, õpitee eesmärgid on selged)	väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmärgid, on väga motiveeritud õppima asuma soovitud erialal	õpitee eesmärgid on olemas, on motiveeritud õppima asuma soovitud erialal	erialase õpitee eesmärgid ei ole veel lõpuni väljakujunenud, motivatsioon soovitud erialal õppima asumiseks keskmine	erialase õpitee eesmärgid on ebaselged, motivatsioon õppima asumiseks soovitud erialal madal	erialase õpitee eesmärgid puuduvad, motivatsioon õppima asumiseks soovitud erialal väga madal
--	---	---	--	--	---

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphinde:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Tehniline teostus	0,20	1,00
Rütmiline täpsus ja väljendusrikkus	0,20	1,00
Musikaalsus, väljendusrikkus, muusikaline mälu	0,20	1,00
Noodist lugemine	0,20	1,00
Motivatsioon	0,20	1,00
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Rütmimuusika löökpillide 5.-9. klassi erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium Hindamiskaala	5	4	3	2	1
Muusikaline ja tehniline väljendusrikkus	tehniline ja muusikaline teostus on väga hea	tehniline ja muusikaline teostus on hea	tehniline ja muusikaline teostus on rahuldav	tehniline ja muusikaline teostus on nõrk	tehniline ja muusikaline teostus on väga nõrk
Soolotrummi etüüdi sooritamine, tehniline teostus	soolotrummi etüüd on väga hästi ettevalmistatud ja sooritatud	soolotrummi etüüd on hästi ettevalmistatud ja sooritatud	soolotrummi etüüd on ettevalmistatud, kuid soorituses esineb puudujääke	soolotrummi etüüd on halvasti ette valmistatud, soorituses esineb olulisi puudujääke	soolotrummi etüüd ettevalmistamata või väga halvasti ettevalmistatud ja soorituses esineb väga olulisi puudujääke

Prima vista soolotrummiga ja trummikomplektil	noodist lugemine on väga hea	noodist lugemine on hea, esineb mõningaid puudujääke	noodist lugemisel esineb puudujääke	noodist lugemisel esineb olulisi puudujääke	noodist lugemine on väga halb
Rütmiline mälu	rütmiline mälu on väga heal tasemel	rütmiline mälu on hea	rütmiline mälu on piisav	rütmiline mälu on nõrk	rütmiline mälu on ebapiisav
Motivatsioon (soovib ennast arendada ja rakendada teadmisi valitud erialal, õpitee eesmärgid on selged)	väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmärgid, on väga motiveeritud õppima asuma soovitud erialal	õpitee eesmärgid on olemas, on motiveeritud õppima asuma soovitud erialal	erialase õpitee eesmärgid ei ole veel lõpuni väljakujunenud, motivatsioon soovitud erialal õppima asumiseks keskmine	erialase õpitee eesmärgid on ebaselged, motivatsioon õppima asumiseks soovitud erialal madal	erialase õpitee eesmärgid puuduvad, motivatsioon õppima asumiseks soovitud erialal väga madal

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphindes:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Muusikaline ja tehniline väljendusrikkus	0,20	1
Kohustuslik rütmide sooritamine	0,20	1
Prima vista soolotrummiga ja trummikomplektil	0,20	1
Erinevate rütmistiilide elementaarne tundmine	0,20	1
Motivatsioon	0,20	1
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Rütmimuusika laulu 5.-9. klassi erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium Hindamisskaala	5	4	3	2	1
Tehniline teostus (fraseerimine, noodi täpsus, intonatsioon, artikulatsioon ja diktsioon jmt)	tehniline teostus on väga hea	tehniline teostus on hea, võib esineda üksikuid puudujääke	tehniline teostus on rahuldav, esineb puudujääke	tehniline teostus on nõrk, esineb olulisi puudujääke	tehniline teostus on väga nõrk
Lavaline olek, artistlikkus, väljendusrikkus	esitus on väga väljendusrikas ja artistlik ning vastab täielikult pala karakteri nõuetele	esitus on väljendusrikas ja artistlik kuid võib esineda üksikuid probleeme pala karakterinõuetele vastavusega	esituse artistlikkuse ja väljendusrikkuse tase on ebaühtlane; esineb probleeme pala karakterinõuetele vastavusega	esituse artistlikkuse ja väljendusrikkuse tase on madal ja ei vasta pala karakteri nõuetele	esituse artistlikkuse ja väljendusrikkuse tase on väga madal
Rütm, meetrum	esitus on rütmiliselt täpne ja veatu	esitus on rütmiliselt täpne, võib esineda üksikuid puudujääke	esitus on rütmiliselt ebatäpne, esineb mitmeid rütmilisi puudujääke	esitus on rütmiliselt ebatäpne, esituses on olulisi rütmilisi puudujääke	esitus on rütmiliselt ebatäpne, esituses on väga suured rütmivead
Musikaalsus, muusikaline mälu	pala on esitatud väga musikaalselt, väga hea fraasikujundusega, teose vormitaju ja dünaamilise plaaniga; suudab veatult esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase	pala on esitatud üldiselt musikaalselt, kuid võib esineda probleeme fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika on juhuslik; suudab esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase, võib esineda üksikuid ebatäpsusi	pala on esitatud vähe-musikaalselt, esineb probleeme fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamiline plaan on ühekülgne; suudab osaliselt esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase	pala ei ole esitatud musikaalselt, esineb suuri probleeme fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika puudub; suudab esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase vähesel määral	pala on esitatud mitte-musikaalselt; suudab esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase väga vähesel määral

Motivatsioon (soovib ennast arendada ja rakendada teadmisi valitud erialal, õpitee eesmärgid on selged)	väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmärgid, on väga motiveeritud õppima asuma soovitud erialal	õpitee eesmärgid on olemas, on motiveeritud õppima asuma soovitud erialal	erialase õpitee eesmärgid ei ole veel lõpuni väljakujunenud, motivatsioon soovitud erialal õppima asumiseks keskmine	erialase õpitee eesmärgid on ebaselged, motivatsioon õppima asumiseks soovitud erialal madal	erialase õpitee eesmärgid puuduvad, motivatsioon õppima asumiseks soovitud erialal väga madal
--	---	---	--	--	---

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphinde:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Tehniline teostus	0,20	1,00
Lavaline olek, artistlikkus, väljendusrikkus	0,20	1,00
Rütmiline täpsus	0,20	1,00
Musikaalsus, muusikaline mälu	0,20	1,00
Motivatsioon	0,20	1,00
Lõpphinde max punktid kokku		5,00